

Hermes Nieuwsbrief

jaargang 2 nr. 4 februari 2013

Inhoud:

- Van de redactie
 - bericht van het bestuur
 - uitnodiging voor de film/studiemiddag van 15 maart a.s.
 - Tot slot

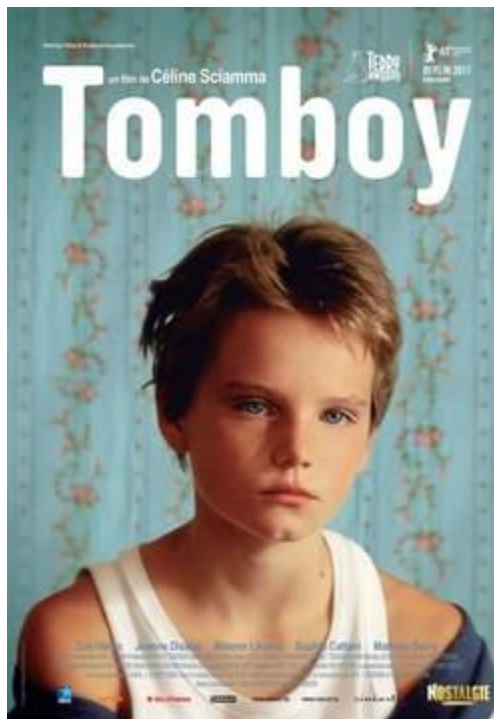
Van de redactie

Deze keer een iets kortere nieuwsbrief dan gewoonlijk. Afgelopen november hebben we een goede en interessante studiemiddag gehad met als thema : Begrip in Context. Nu staat, traditiegetrouw, al weer onze voorjaars studiemiddag voor de deur. Het wordt deze keer weer een film met als thema *identiteit in de prepuberale fase*. *Beeldcommunicatie* en de *wie-wat-waar-hoe diagnostiek* komen hierbij als methodiek aan bod. En er is ook nog een bericht van het bestuur.

Bericht van het bestuur

Op 15 juni 2012 heeft de Algemene Ledenvergadering van de Vereniging voor Hermeneutiek in Bilthoven plaats gevonden, waarbij een klein aantal leden aanwezig was. De voorzitter, Mr. Ton Weijzenfeld, merkte in zijn welkomstwoord tevreden op, dat vooral de dependances het afgelopen verenigingsjaar goed hebben gedraaid. Ook de twee studiedagen bleken een succes. Met het in de lucht komen van de vernieuwde website en de Nieuwsbrief is de mogelijkheid om de hermeneutiek meer bekendheid te geven een feit.
Angeline Martin, secretaris

Uitnodiging voor de studiemiddag van 15 maart



Uitnodiging 15 maart a.s.

film-en studiemiddag “hermeneutische diagnostiek”

Zuiderkapel Boslaan1, 2722 BA Bilthoven (10 minuten lopen van het station)
tijd: 12.45-17.00

Tomboy (2011) van Celine Sciamma. Vorig jaar hebben we gekozen voor een film van Luc en Jean Pierre Dardenne over loyaliteit, voogdij- pleegouder- en adoptieproblematiek, **Le gamin au vélo**.

De film en de opzet om deze te benaderen vanuit de wie-wat-waar-hoe diagnostiek voor cliënten is goed bevallen. Zo goed dat we deze opzet willen herhalen, ditmaal met een meisje in de hoofdrol.

Tomboy

Inhoud.

Het hoofdthema is identiteit in de prepuberale fase.

De film gaat over een tienjarig meisje dat met vader, hoogzwangere moeder en zusje van zes jaar oud nieuw komt wonen in een buitenwijk van Parijs.

Ze moet wennen aan het nieuwe appartement, ze speelt vertrouwd met haar jongere zusje en ze staat voor de opgave vrienden en vriendinnen te maken. De verhuizing is een kans om zichzelf verder te ontdekken. Ze doet dat op bijzondere wijze. De regisseuse werkt in de stijl van de Dardennes.

Er is klein, intiem en subtiel, meer observerend dan oordelend gefilmd. Er is ruimte voor meer interpretaties.

Opzet

Stel je voor: Je bent hulpverlener.

- Hoe bepaal je wat er speelt en wat problematisch kan worden? (diagnose)

Wat biedt mogelijkheden?

- Hoe zou je met dit gesloten meisje omgaan?

Hoe doen de leeftijd genoten dat?

- Hoe de ouders?

Met deze vragen houden we ons bezig op de tweede filmmiddag van het Langeveldcentrum. We kijken samen en oefenen met begrippen uit de **wie-wat-waar-hoe diagnostiek** en de **beeldcommunicatie**.

Uitleg volgt op de studiemiddag.

De context is ook belangrijk. Er is ruimte elkaar te ontmoeten tijdens de pauze en na afloop met een hapje en een drankje.

Inleiders: Gerard Briggeman en Trudy Maaskant.

12.45 uur ontvangst

13.15 uur aanvang film

kosten € 20.-

opgave

vóór 1 maart: info@langeveldcentrum.nl.

Tot slot

Wilt u reageren op deze nieuwsbrief (graag!) of heeft u een tip voor ons: een lezing, studiedag, interessant boek, mooie film of tentoonstelling (allemaal beelden die betekenis krijgen in een context!) Wij houden ons aanbevolen. Dus mail naar: info@langeveldcentrum.nl

Tomboy *Als de tienjarige Laure verhuist, besluit ze zich in haar nieuwe woonplaats Michael te noemen en te doen of ze een jongen is. De angst voor ontdekking is voelbaar, maar de film blijft speels en gevoelig. De kinderblik mag nog alle kanten op. (Trouw)*